

PERSPECTIVAS: INTRODUÇÃO ÀS HISTÓRIAS DA ARTE



Fundação Iberê Camargo

INFORMAÇÕES

Denominação: Perspectivas: introdução às histórias da arte

Horário: sábados, das 10h às 12h.

Período: de 16 de março a 6 de julho de 2019.

Local: Biblioteca, Fundação Iberê Camargo.

Público-alvo: maiores de 14 anos interessados em História da Arte e Artes Visuais.

Professor responsável: Clara Marques (clarasdeam@gmail.com)

CARACTERÍSTICAS

Carga horária: 30 horas/aula, 15 encontros.

Modalidade: presencial, não-obrigatório.

Investimento: R\$30,00 (no primeiro dia de aula).

Inscrições: via formulário até o dia 10 de março.

SÚMULA

Introdução ao conhecimento do campo das artes visuais, apresentando algumas das questões que permeiam as práticas e as teorias artísticas.

OBJETIVOS

Geral

Familiarizar os participantes com conceitos básicos da área de História, Teoria e Crítica da Artes Visuais.

ESPECÍFICOS

Estimular e fomentar o contato com o campo das Artes Visuais a partir da ampliação do repertório e da discussão sobre obras de arte, artistas e escritos sobre arte, possibilitando reflexões sobre questões pertinentes a esse meio; Exercitar a pesquisa, a escrita e a criação de discursos sobre as Artes Visuais.

METODOLOGIA

O curso compreende aulas expositivas, debates, leituras, visitas à exposições da Fundação Iberê Camargo, exercícios em aula e fora de sala de aula de análise de imagem e de elaboração de textos sobre as Artes Visuais, apresentações orais, projeção de um filme, exercícios de pesquisa, encontros presenciais com artistas e especialistas.

AVALIAÇÃO

A emissão do certificado de participação está condicionado à frequência mínima em 75% dos encontros (isto é, 11 encontros) e à entrega de, no mínimo, quatro dos cinco exercícios requeridos durante o curso. Os participantes receberão comentários dissertativos sobre as atividades realizadas porém não serão avaliados segundo um critério numérico ou alfabético, somente segundo critérios de entrega ou não-entrega. Prega-se, em trabalhos escritos e apresentações, que o participante se comunique de forma clara, coesa e que apresente discursos originais e pertinentes aos temas estudados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

A bibliografia ainda está em construção. Todos os participantes receberão os textos utilizados no curso impressos e em .pdf, via e-mail.

CRONOGRAMA

Este cronograma está sujeito a alterações.



Fundação **Iberê Camargo**

Encontro 1: 16 de março

Histórias da Arte: pra quê e pra quem?

Encontro 2: 23 de março

Histórias da arte e dos artistas - Quem é o artista? Quem constrói o artista? Por que não houve grandes mulheres artistas?

Encontro 3: 30 de março

Histórias da arte e da crítica de arte - Quem critica a arte? Como se critica um trabalho artístico?

Encontro 4: 6 de abril

Histórias da arte e da cidade - Onde tem arte? A arte é habitável?

Encontro 5: 13 de abril

Histórias da arte e das pequenezas (ou da vida cotidiana) - Por quê se faz arte? Para que serve a arte?

20 DE ABRIL: FERIADO DE PÁSCOA

Encontro 6: 27 de abril

Histórias da arte e da educação - Quem ensina arte? O que a arte ensina?

Encontro 7: 4 de maio

Histórias da arte e das diásporas - Para onde vai a arte?

Encontro 8: 11 de maio

Histórias da arte e da loucura I - É preciso ser louco para ser artista? Quais as relações entre Arte e loucura?

Encontro 9: 18 de maio

Histórias da arte e da loucura II - Que relações podemos traçar entre arte e saúde mental? O que pode a arte curar?

Encontro 10: 25 de maio

Histórias da arte e do corpo - Quais os meios da arte? Quais os limites da arte?

Encontro 11: 1 de junho

Histórias da arte, das transformações e das permanências - Que lugar ocupa o museu?

Encontro 12: 8 de junho

Histórias da arte e dos objetos (sacros, profanos, invisíveis!) - Afinal, o que difere um objeto comum de uma obra de arte?

Encontro 13: 15 de junho

Histórias da arte, da política e da censura - Quem define o que pode e não pode ser visto?

22 DE JUNHO: FERIADO CORPUS CHRISTI

Encontro 14: 29 de junho

Apresentação dos trabalhos finais

Encontro 15: 6 de julho

Apresentação dos trabalhos finais, encerramento, atividade final.